

MANON JOUBERT

Habilitée « Musées de France »

🏠 58 route de Mesland, 41150 Monteaux

☎ 06 68 08 84 62

✉ manon.joubert@yahoo.fr

🌐 www.manonjoubert.fr

Conservation - Restauration des - œuvres sculptées

FORMA - TION S

HABILITATION PORT ET UTILISATION DU HARNAIS

Centre de formation APAVE, Saint Denis - 2016

HABILITATION MONTAGE/DÉMONTAGE, UTILISATION, VÉRIFICATION D'ÉCHAFAUDAGES FIXES ET ROULANTS

Centre de formation APAVE, Saint Ouen l'Aumône - 2016

CACES ET AVIS D'APTITUDE R386 NACELE TYPE 1A & 1B / 3A & 3B

Recyclage Promotrans, Vendôme - 2020 / APAVE, Saint Ouen l'Aumône - 2015

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

Option « Art », mention « Conservation / Restauration »

École des Beaux-Arts de Tours - 2013

*Sujet du mémoire : Étude et restauration du Christ des Rameaux du musée de l'Œuvre
Notre-Dame de Strasbourg.*

DIPLÔME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES

Mention « Approches de la conservation-restauration des œuvres sculptées »

École des Beaux-Arts de Tours - 2011

Sujet : Le nettoyage en conservation-restauration.

LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Faculté de Nantes - 2007

COMPÉ - TENCES

ÉTUDE PRÉALABLE, CONSTAT D'ÉTAT, BILAN SANITAIRE

TESTS D'ATELIER ET ANALYSES EN LABORATOIRE

DIAGNOSTIC ET PROPOSITION DE TRAITEMENT, ÉTABLISSEMENT DE CAHIER DES CHARGES

TRAITEMENTS DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION

Nettoyage, consolidation, refixage, collage, comblements, retouches, protection,...

INVENTAIRE ET RÉCOLEMENT

CONSERVATION PRÉVENTIVE, SUIVI CLIMATIQUE, ÉTUDE DE L'ENVIRONNEMENT DE CONSERVATION, ÉTUDE DES RISQUES

DÉPOSE ET REPOSE, SOCLAGES, SYSTÈMES DE PRÉSENTATION ET SÉCURISATION

CONDITIONNEMENT POUR LE TRANSPORT OU LE STOCKAGE

PRÉCONISATIONS DE CONSERVATION, DE MANIPULATION ET D'EXPOSITION

MOULAGE PAR PRISE D'EMPREINTE ET TIRAGE

DOCUMENTATION DES INTERVENTIONS, PRISES DE VUES PHOTOGRAPHIQUES, RÉALISATION DE RELEVÉS ET DE SCHÉMAS

MAITRISE DES SUITES MICROSOFT ET ADOBE

Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, Indesign, Illustrator

BON NIVEAU EN ANGLAIS ET ESPAGNOL, NOTIONS EN ALLEMAND ET ITALIEN

Expériences professionnelles par-spécialités

MATÉRIAUX PIERREUX

CATHÉDRALE DE CHARTRES

Conservation-restauration du tour de chœur - travées 27 à 40. (2021) *Mandataire A.Méthivier.*

VILLE D'ILLIERS-COMBRAY (EURE-ET-LOIR)

Étude préalable à la restauration des clés de voûte de la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Jacques, pierre polychromée. (2021) *Avec A. Houvet*

ÉGLISE DE FRÉTIGNY (EURE-ET-LOIR)

Étude préalable à la restauration du baptistère, XVII^e siècle, pierre polychromée, bois. (2021) *Avec A. Houvet*

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS

Accord-cadre conservation-restauration et entretien des statues du Jardin des Plantes. (2020-2024) *Mandataire L. Bastardoz.*

MUSÉE HENRI MARTIN, CAHORS

Accord-cadre conservation-restauration de lapidaires et sculptures. (2019-2021) *Mandataire A. Gaillard.*

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, PARIS

Étude préalable de la chapelle de Comynnes, XVI^e siècle, décor architectural en pierre calcaire, priants en pierre polychromée, gisante en albâtre. (2021) *Avec A.Méthivier.*

Étude préalable du monument funéraire du cœur d'Henri II, Germain Pilon, Dominique Florentin, XVI^e siècle, marbres. (2020)

Étude préalable et conservation-restauration du *retable de la Nativité* attribué à Etienne Guybert, en pierre polychromée, provenant de la cathédrale de Chartres. (2018-2019) *Avec A.Méthivier.*

Conservation-restauration du tombeau de Philippe Pot, entre 1477 et 1483, Bourgogne, pierre polychromée. (2018) *Avec A.Méthivier, H. Dreyfus, N. Bruhière, J. Cassier, A. Raux, M. Poirier.*

Étude et conservation-restauration de deux sculptures en pierre polychromée, XV^e et XVI^e siècle, France. (2017)

Restauration du relief *l'Annonciation*, XIX^e siècle, pierre calcaire. (2014)

MUSÉE ROLIN, AUTUN

Conservation-restauration d'un ange thuriféraire en albâtre, XV^e siècle. (2021) *Mandataire J. Vatelot.*

Conservation-restauration d'un relief et d'une statue de Antoine le Moiturier. (2020) *Mandataire J. Vatelot et avec M. Carel.*

Conservation-restauration de deux bustes et blocs funéraires antiques. (2020) *Avec L. Rouillé.*

Conservation-restauration de deux piliers romans et statuettes en pierre calcaire. (2019)

Dépose et conservation-restauration de lapidaires antiques, marbre et pierre calcaire. (2017)

MUSÉE DOBRÉE, NANTES

Étude et conservation-restauration de trois statues en pierre calcaire polychromé, XIV^e XV^e siècle, France. (2020-2021) *Accord-cadre restauration des sculptures en pierre, bois, plâtre et lapidaires en pierre.*

Étude et conservation-restauration du bas-relief en pierre polychromée *Les armes de Jean de Rouville*, XVI^e siècle, France. (2017)

Conservation-restauration d'une *Piéta* en pierre calcaire polychromée, fin XV^e-début XVI^e siècle, Vallée de la Loire. (2015)

MUSÉE JULES DESBOIS, PARÇAY-LES-PINS

Conservation-restauration de la statue en marbre *l'Hiver* de Jules Desbois. (2019)

Avec A. Raux.

CATHÉDRALE DE LA TRINITÉ, LAVAL

Restauration du retable dit de Saint Michel, XVII^e siècle, marbre et pierre calcaire. (2019)

Avec A. Hueber.

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGORD

Conservation-restauration d'un ensemble lapidaire provenant de la cathédrale Saint Front. (2017-2022) *Avec A. Raux.*

Conservation-restauration d'un fragment sculpté d'un ange nimbé provenant de la cathédrale Saint-Front de Périgueux, pierre calcaire, XII^e siècle. (2015) *Avec F. Gaget.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

Étude préalable et restauration de deux statues en pierre polychromée, *Vierge à l'Enfant*, XIV^e siècle *Vierge et l'Enfant tenant un oiseau*, XVI^e siècle. (2017-2018)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ORLÉANS

Restauration d'un buste d'homme en marbre. (2018)

VILLE D'ORLÉANS

Étude et restauration d'une cheminée monumentale en pierre polychromée à l'Hôtel Gros-lot. (2017) *Avec F. Foucher et A. Houvet.*

SÉNAT, PALAIS ET JARDINS DU LUXEMBOURG

Restauration de statues en marbre, salle des Conférences. (2018)

Restauration de statues, bustes et médaillons en facade de l'Orangerie Férou. (2016-2017)
Mandataire A. Méthivier - Accord-cadre restauration des sculptures en matériaux pierreux et métal.

VILLE DE CHAUMONT

Étude préalable à la restauration du monument aux morts de 1870, pierre calcaire. (2017)

Avec L. Bastardoz.

VILLE DE CARPENTRAS, BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE INGUIMBERTINE

Conservation-restauration de cinq bustes en marbre et deux statuettes en pierre. (2016)

VILLE DE NANTES

Conservation-restauration de sépultures au cimetière de la Miséricorde. (2015-2016)

Avec L. Caru et A-M. Geoffroy (mandataire).

VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

Conservation-restauration d'un ensemble de lapidaires d'époque médiévale et moderne.

(2014) *Mandataire S. Benkhalifa.*

CATHÉDRALE DE SAINT-FOUR

Restauration du *Christ Fauginet* en pierre polychromée. (2015) *Mandataire S. Champion.*

COLLECTION CHANEL, PARIS

Nettoyage d'une *Vénus Acéphale* en marbre, époque gréco romaine, 1^{er} siècle avant J.C, 1^{er} siècle après J.C. et d'une *Vierge à l'Enfant* en pierre de Bourgogne, XIX^e siècle. (2014-2015)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

Conservation-restauration de deux bustes en marbre (XIX^e siècle), un albâtre et une pierre polychromée (XV^e siècle). (2014) *Mandataire A. Raux.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

Nettoyage du *Jeune Hyacinthe blessé par Apollon* et de son socle orné de végétaux, Francesco Maximilien Laboureur, marbre. (2014) *Mandataire P. Mauny.*

MUSÉE DE LA PISCINE (MUSÉE DE L'ART ET DE L'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT), ROUBAIX

Nettoyage et conditionnement de *La Douleur*, Albert Bartholomé, 1920, marbre.

Restauration de *Nègre et Nègresse*, 1905, marbres polychromes, pierres (dépôts du musée d'Orsay). (2014)

COMMUNE DE NOGENT-LE-ROTRON (EURE-ET-LOIR)

Étude préalable et anoxie du chef-reliquaire de Saint-Jean-Baptiste, XVII^e siècle. (2021)

COMMUNE DE VIEUVICQ (EURE-ET-LOIR)

Étude préalable et conservation- restauration de statues en bois polychromés du XVII^e siècle. (2018-2021)

MUSÉE DOBRÉE, NANTES

Étude préalable à la restauration d'une statue de la *Sainte Parenté*, fin du XV^e s., France. (2019)

Étude et restauration de trois sculptures en bois polychromés (*Saint Eloi*, XVI^e s., Allemagne du Sud, *Vierge et Saint Jean*, début XVI^e s., Abbeville, *Sainte Emerance*, XV^e s.). (2016-2017)

EGLISE SAINT LUBIN, BOULLAY-THIERRY

Restauration d'un aigle lutrin en bois doré et polychromé, XVIII^e siècle. (2019)

Avec A. Houvet.

CHÂTEAU DE VILLANDRY

Restauration de deux tabernacles en bois polychromés de provenance espagnole, XVII^e siècle. (2018-2019)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS

Étude préalable et restauration de deux statues en bois polychromés (*Saint Antoine*, XVI^e s., Malines et *Apôtre*, XIV^e s., Bas-Rhin). (2017-2018)

BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE, SÉLESTAT

Restauration de deux statues en bois polychromés (*Sainte Odile et Saint Stanislas*, XVIII^e s. Alsace). (2018) *Avec M. Poirier.*

MUSÉE DE BORDA, DAX

Étude et restauration de deux sculptures et deux reliefs en bois polychromés et dorés. (2017)

Avec A. Raux.

MUDO-MUSÉE DE L'OISE, BEAUVAIS

Opérations de conservation et conditionnement de la collection de sculptures en bois polychromé. (2016) *Avec A. Raux.*

CATHÉDRALE DE ROUEN

Étude préalable à la restauration d'un retable du XVII^e et de sa statue en bois doré et polychromé provenant d'Espagne. (2015)

Avec A. Raux et J. Graindorge-Lamour (mandataire).

VILLE DE ROUBAIX

Restauration d'une *Vierge à l'enfant* en bois polychromé. (2014)

COMMUNE DE VÈZE (CANTAL)

Restauration d'un *Saint Antoine* en bois polychromé. (2015)

Mandataire S. Champion.

MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME DE STRASBOURG

Étude et restauration du *Christ des Rameaux*, Souabe, 1480 / XIX^e siècle (?), bois polychromés. (2013)

ATELIER RÉGIONAL DE CONSERVATION ARC-NUCLÉART, GRENOBLE

Restauration de sculptures en bois polychromés, restauration d'objets archéologiques, étude, devis et prise en charge de sculpture. (2011)

Sous la direction de L. Meunier-Salinas.

ÉGLISE DE FRÉTIGNY (EURE-ET-LOIR)

Restauration du retable en bois polychromé et doré. (2010)

Sous la direction de L. Guillemin.

MUSÉE GIRODET, MONTARGIS

Conservation-restauration du gisant d'Albert de Saxe et ses 28 éléments de décor, Triqueti, 1862. (2021) *Avec A. Méthivier, A. Houvet, C. Poirier, A. Courcelle, A. Palazzo.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ORLÉANS

Conservation-restauration statue de Philoctère de Louis Roguet, plâtre polychromé, XIX^e siècle. (2021)

Conservation-restauration d'un lot de statuettes en plâtre, terre cuite, terre crue, de Triqueti et Marie d'Orléans, XIX^e siècle. (2021) *Avec C. Poirier.*

Conservation-restauration d'un lot de statuettes en plâtre de Lanson. (2020)

Restauration de deux bas-reliefs en plâtre de Dantan l'Ainé, XIX^e siècle. (2018)

VILLE D'ILLIERS-COMBRAY

Étude préalable à la restauration du retable et des statues de la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Jacques, plâtre polychromé et terre cuite, XIX^e siècle. (2021) *Avec A. Houvet*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, TOURS

Conservation-restauration d'un lot de statuettes en plâtre polychromé de François Sicard, Georges Delpérier et Pierre Roche, XX^e siècle. (2020)

Conservation-restauration de trois bas-reliefs de Marcel Gaumont, XX^e siècle. (2019-2020)

MUSÉE ROLIN, AUTUN

Conservation-restauration d'une statue du *Président Jeannin* de G.-B. Lhomme de Mercey, XIX^e siècle. (2019)

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Conservation-restauration d'une statue du *Général Cambronne* de T.-P. Camel, XX^e siècle. (2019) *Avec A. Houvet.*

MUSÉE ANNE DE BEAUJEU, MOULINS

Restauration de trois sculptures en plâtre, XIX^e - XX^e siècle. (2019) *Avec E. Beaubier.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, CALAIS

Restauration de trois sculptures en plâtre polychromés, fin XIX^e - début XX^e siècle. (2018) *Avec A. Raux.*

PALAIS JACQUES COEUR, BOURGES

Restauration du tombeau de Jean de Berry, plâtre, XIX^e siècle. (2018) *Avec M. De Gorostarzu.*

Accord-cadre conservation-restauration de sculptures du CMN. (2017-2021)

Mandataire S. Cherki.

MUSÉE MASSEY, TARBES

Restauration d'une sculpture en plâtre d'Edmond Desca, *Gypaète et Issard*, XIX^e siècle. (2018) *Avec A. Raux.*

MUDO-MUSÉE DE L'OISE, BEAUVAIS

Étude préalable à la restauration *Les Trois Grâces* de Max Blondat, XX^e siècle. (2017)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANGERS

Étude, restauration et soclage d'un bas-relief de David d'Angers. (2017)

Avec P. Roumégoux et L. Cadilhac.

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE- PALAIS DE CHAILLOT

Restauration de la dalle funéraire d'Hugues de Libergier. (2016)

Marché d'entretien et de restauration des collections de moulages. (2016-2020 et 2020-2024) *Mandataires A. Quatreveau et A. Hueber .*

VILLE DE CARPENTRAS, BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE INGUIMBERTINE

Conservation-restauration de deux statues, quatre bustes et cinq statuettes en plâtre. (2016) *Avec M. Paul-Hazard.*

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

Restauration du groupe sculpté *Caïn et sa race*, ETEX, XIX^e siècle, plâtre. (2018)
Restauration d'une reproduction en plâtre patiné, *Lion couché*, pour le service Education.

MUSÉE DE LA PISCINE (MUSÉE DE L'ART ET DE L'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT), ROUBAIX

Restauration du *Projet de bas-relief en hommage à Gustave Nadaud*, Hippolyte Lefebvre, plâtre. (2014)
Restauration de *La caresse du serpent* ou *Cygne mordu par un serpent*, Philippe Wölfers, XX^e siècle, plâtre. Restauration de treize sculptures, Lucien Schnegg, plâtre. (2015)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

Restauration du *Buste de Madame Peyre*, Jean-Antoine Houdon, XVIII^e siècle, plâtre patiné. (2014) *Mandataire A. Raux.*

T E R R E C U I T E & C R U E

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ORLÉANS

Conservation-restauration d'un lot de statuettes en plâtre, terre cuite, terre crue, de Triqueti et Marie d'Orléans, XIX^e siècle. (2021) *Avec C. Poirier.*

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Conservation-restauration d'un bas-relief en terre cuite de Claude Ramey, XIX^e siècle. (2019) *Avec A. Houvet.*

CATHÉDRALE DE LA TRINITÉ, LAVAL

Restauration de deux statues en terre cuite polychromées de Charles Hoyau, XVII^e siècle. (2019) *Avec A. Hueber.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ORLÉANS

Conservation-restauration de sculptures en terre en cuite de Triqueti et d'un biscuit. (2019)

VILLE DE CARPENTRAS, BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE INGUIMBERTINE

Conservation-restauration de sculptures en terre crue et de deux oushebtis en terre cuite glaçurée. (2016)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

Restauration de deux bustes et deux bas-reliefs en terre cuite (XVII^e et XVIII^e siècle). (2014) *Mandataire A. Raux.*

LABORATOIRE ARC' ANTIQUE, NANTES

Restauration d'une terre cuite archéologique égyptienne et de faïences. *Sous la direction de A. Vinçotte.*

VILLE DE BOULOGNE-SUR-MER

Conservation-restauration du Monument à Mariette de Jacquemart et Gruet, 1882. (2021)
Avec L. Bastardoz et E. Labbaye.

VILLE DE CALAIS

Entretien et conservation-restauration des *Bourgeois de Calais* de Rodin. (2014-2019)
Avec A. Amarger.

VILLE DE PARTHENAY

Restauration du monument aux morts, bronze et pierre. (2018)
Mandataire A.Hueber.

JARDINS DES TUILERIES - MUSÉE DU LOUVRE

Entretien des Maillols en plomb et bronze. (2017-2020)
Mandataire L. Bastardoz.

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Entretien de quatre bronzes en facade : *Bacchus, Apollon du Belvédère, Antinoüs, Silène portant Bacchus*. (2017)
Accord-cadre restauration des sculptures métalliques - mandataire A. Amarger.

BEAUBOURG, CENTRE POMPIDOU

Conservation-restauration *Jeune Femme nue* de Germaine Richier (dépôt au MBA de Calais). (2017)

MUSÉE CARNAVALET, PARIS

Conservation-restauration du *Henri IV* monumental en bronze. (2017)
Accord-cadre restauration des oeuvres en métal des musées de la ville de Paris- mandataire L. Bastardoz.

MUSÉE PICASSO, PARIS

Restauration et marquage du mobilier *Diego Giacometti* (traitement des fissures, nettoyage, retouches, marquage des numéros d'inventaire et protection). (2014)
Constats d'état pour le montage de l'exposition "Picasso.Sculptures" et "Picasso. Giacometti". (2016)
Accord-cadre restauration des sculptures métalliques - mandataire A. Amarger.

DRAC DES PAYS DE LA LOIRE

Conservation-restauration et assistance à repose de l'ancienne grille du choeur de la cathédrale d'Angers. (2015-2016)
Avec L. Bastardoz.

MUSÉE CROZATIER, PUY-EN-VELAY

Restauration du *Cheval retenu par un palefrenier* de Charles Crozatier, bronze, XIX^e siècle.
Conservation-restauration de trois bronzes du XIX^e et du début du XX^e siècle. Avec A. Raux.

CATHÉDRALE DE TOULOUSE

Étude technique des grilles de choeur. (2015) Mandataire A. Amarger.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Nettoyage d'une plaque d'impression en cuivre *Paysage au soldat*, de Jean-Emile Laboureur. (2015)
Restauration d'un ensemble d'objets composites (métal, bois, plastique, cuir, papier, textile) datant de la première et de la seconde guerre mondiale. (2015) Avec L. Bastardoz.

CITE ROYALE DE LOCHES

Restauration d'une armure du XIX^e siècle, alliage ferreux. (2015)

MUSÉE DE LA PISCINE (MUSÉE DE L'ART ET DE L'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT), ROUBAIX

Restauration du *Grand Cerf*, François Pompon, 1929, bronze (dépôt du musée d'Orsay).
Restauration du *Faucheur*, Henri Bouchard, 1906, bronze. (2014-2015)

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DE L'HISTOIRE DU LOUVRE, PARIS

Chantier des collections du département de l'Histoire du Louvre. (2021)

Mandataire A. Segelstein.

MUSÉE BONNAT-HELLEU, BAYONNE

Evaluation des besoins en conservation-restauration des œuvres du nouveau parcours muséeographique. (2019)

Équipe pluridisciplinaire - mandataire F. Foucher.

COMMUNAUTÉ URBAINE LE CREUSOT - MONTCEAU-LES-MINES

Étude, diagnostic et préconisations pour la restauration des décors intérieurs de la Villa Perrusson (boiseries et plâtres peints). (2018)

Équipe pluridisciplinaire - mandataire F. Foucher.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN)

Chantier des collections du château de Carrouges. (2018)

Équipe pluridisciplinaire - mandataire C. Béziers.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN)

Chantier des collections du château de Castelnau-Bretenoux. (2017)

Équipe pluridisciplinaire - mandataire A. Raux.

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES AGER, PARIS

Chantier des collections du département des Antiquités Grecques Etrusques et Romaines. (2016-2017) *Mandataire H. Bluzat.*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN)

Chantier des collections de la Conciergerie. (2016)

Équipe pluridisciplinaire - mandataire V. Treluyer.

VILLE DE CHÂTEAU-DU-LOIR

Bilan sanitaire et récolement des collections municipales. (2015)

Équipe pluridisciplinaire - mandataire R. Rolland.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN)

Opérations de stabilisation et de reconditionnement de la collection de moulages de l'abbaye du Mont Saint Michel. (2015)

Avec A. Raux.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN)

Campagne de constats d'état à l'Hôtel de la Marine. (2015)

Sous-traitance pour S. Charbit.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN)

Étude de la collection de moulages de l'abbaye du Mont Saint Michel. (2014)

Projet de conservation coordonné par Geneviève Rager et réalisé avec A. Raux et P. Leclerc.

MUSÉE DES MOULAGES DE MONTPELLIER (UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY)

Assistance à la manipulation et au déplacement, coordination du décoffrage, mise en espace et constats d'état de la collection de moulages. (2014) *Mandataire A. Quatreveau.*

MUSÉE CALVET D'AVIGNON

Inventaire et bilan sanitaire de la collection Biret (collection de ferronnerie). (2013)

Projet de conservation coordonné par A. Amarger et réalisé avec A. Raux.

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Étude sur la statuaire en bronze du parc du Château de Versailles. (2011-2012)

Projet de conservation coordonné par A. Amarger,

MUSÉE RODIN, MEUDON

Conservation préventive, inventaire et constats d'état des sculptures de la réserve des plâtres. *Sous la direction d'H. Bluzat et de G. Mary.*

CONTEM - PORA IN

DEFACTO, LA DÉFENSE

Traitements de conservation-restauration des oeuvres *Bassin* et *Signaux* de Panayotis Takis, 1988 et 1991, métaux peints. (2015)

Sous-traitance pour le groupement Kuperholc / référent N. Imbert et S-Z. Kuperholc.

VILLE DE LA COURNEUVE

Traitements de conservation-restauration et préparation au montage de l'œuvre *Le Ciel* de Claude et Rolland Brice, 1973, béton et verres polychromés. (2011)

Sous la direction d'H. Bluzat, P. Roumégoux et A. Quatreveau, restaurateurs de sculptures.

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE, CARQUEFOU

Conservation préventive, constats d'état, maintenance d'expositions avec des nettoyages et du conditionnement.

Sous la direction de B. Tessier.

MOULAGES

MUSÉE RODIN, MEUDON

Moulage en élastomère de silicone et tirage en plâtre du *Pierre de Wissant, étude de nu monumental sans tête ni mains* (Bourgeois de Calais), plâtre.

Sous la direction de M. Molac.

Stage de moulage sur les procédés récents (élastomère, tirages à l'identique) : prise d'empreinte en élastomère de silicone, tirage en résine. Mise en teinte des tirages.

Sous la direction de M. Wroblewski.

Stage de moulage sur les techniques traditionnelles (creux perdus, moules à pièces) : Prise d'empreinte en plâtre ou en gélatine, tirage en plâtre.

Sous la direction de M. Wroblewski.

VISITE D'ACTUALITÉ AU MUSÉE DU LOUVRE, AVRIL 2019

La conservation-restauration du tombeau de Philippe Pot.
Avec Sophie Jugie.

CONFÉRENCE À L'AUDITORIUM DU LOUVRE, DÉCEMBRE 2018

La conservation-restauration du tombeau de Philippe Pot.
Avec Sophie Jugie et Amélie Méthivier.

CONFÉRENCE AUX JOURNÉES DU C2RME, LES MÉMOIRES DE LA RESTAURATION, NOVEMBRE 2018 ET PUBLICATION EN 2020

L'étude des sculptures médiévales de la collection de Daniel Duclaux.
Avec Delphine Galloy.

CONFÉRENCE À L'UNIVERSITÉ DE TOURS, LICENCE HISTOIRE DE L'ART, AVRIL 2018

Le métier de conservateur-restaurateur de sculptures.
Dans le cadre du module d'insertion professionnelle (MOBIL).

CONFÉRENCES LORS DU SÉMINAIRE DOCTORAL COMMUN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Introduction à la conservation-restauration : apports à l'archéologie et à l'histoire de l'art.
Conférences sur les Œuvres monumentales et la Sculpture.
Université Paris-Sorbonne - école doctorale 124.

CONFÉRENCE LORS DES RENCONTRES INTER-FORMATIONS (RIF) À L'ESBA TOURS, MARS 2015

Journée sur l'installation professionnelle. Retours d'expérience sur l'auto-entreprenariat.

CYCLE DE CONFÉRENCES AU MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME DE STRASBOURG, MARS 2014

PUBLICATION D'UN ARTICLE DANS LA REVUE EN LIGNE CeROART

Étude et restauration du *Christ des Rameaux*, Souabe, 1480 / XIX^e siècle (?), bois polychromés.
<http://ceroart.revues.org/4010>

PARTICIPATION AU SALON DU PATRIMOINE 2013, CARROUSEL DU LOUVRE, PARIS.

2012-2013 OBTENTION DE LA BOURSE « MÉTIERS D'ART » DE LA FONDATION DES MONUMENTS HISTORIQUES.

INVESTISSEMENT DANS L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DE SCULPTURE DE L'ÉCOLE DE TOURS (ADHÉRENTE DEPUIS 2009) :

Présidente de l'ARSET en 2015.

Participation à l'organisation des Rencontres Inter Formation (RIF) 2015, à Tours.

Vice-présidente de l'ARSET en 2014.

Travail éditorial de la publication des actes du colloque *Autour du métal, étude, conservation, restauration*.

Organisation du colloque *Autour du métal, étude, conservation, restauration* du 9 février 2010, à Tours.

Secrétaire de l'ARSET de 2009 à 2010.

MEMBRE DU CA (2018-2021 ET 2021-2024) ET ADHÉRENTE DE LA FFCR DÉLÉGUÉE REGIONALE, RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE (CRÉATION DE LA DÉLÉGATION EN 2021).